

FragmentWeaver

4 loopers estéreo sincronizados al BPM,
con efectos por loop y master.

Manual rápido · Organelle M · versión 1.1



○ armado

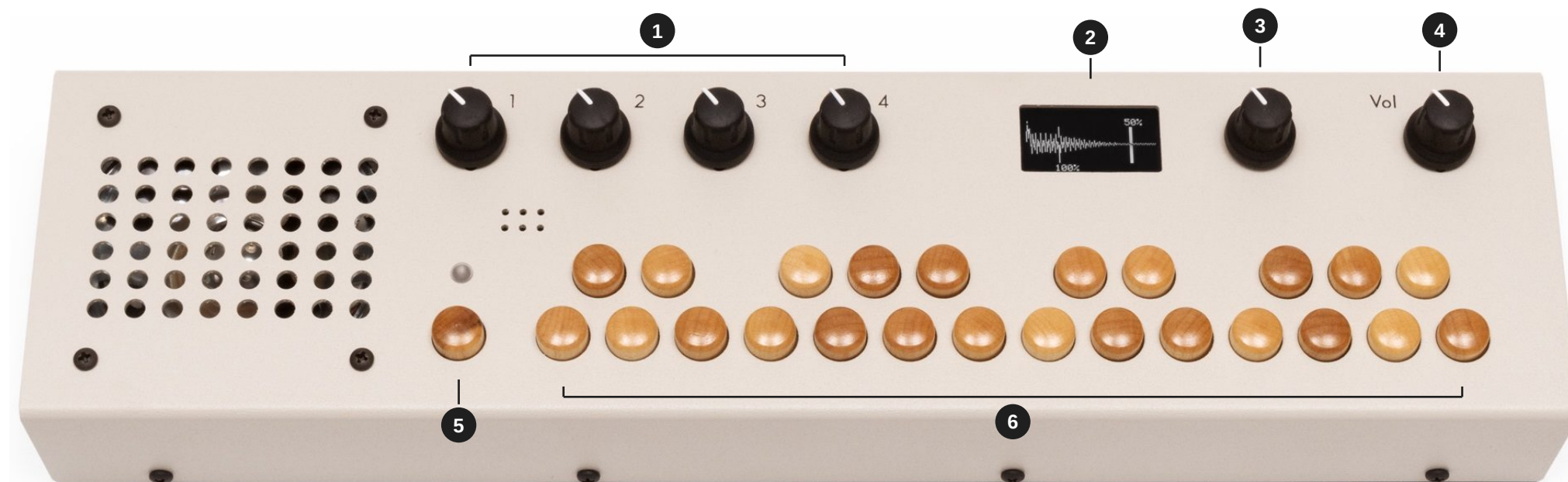
● grabando

▶ reproduciendo

■ stop

Controles

Lo que hace cada parte del Organelle con este patch.



1 Perillas K1–K4

Página principal: K1 volumen · K2 paneo · K3 pitch (del loop seleccionado) · K4 BPM.
En las páginas de efectos controlan los 4 parámetros del efecto (K1 = Mix).

2 Pantalla

Estado de los 4 loops a la izquierda; división, loop seleccionado, volumen, paneo, pitch, BPM y monitor a la derecha.

3 Encoder

Girar: cambia de página (0–9). Click: vuelve a la página principal. Mantener 1,5 s: sale al menú del Organelle.

4 Vol

Volumen general de la salida.

5 AUX

Tocar y soltar: monitor de la entrada ON/OFF. Sostenido + tecla B (83): borra todos los loops.

6 Teclado

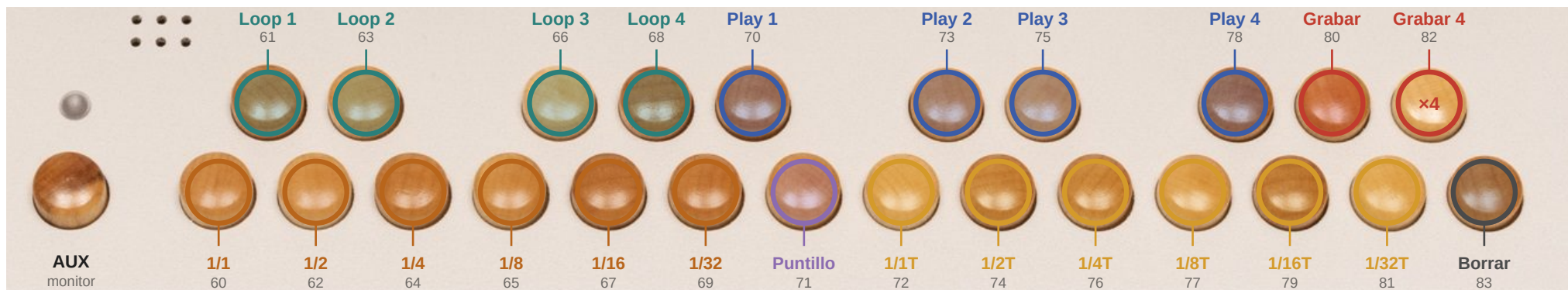
24 teclas (C a B): seleccionar, grabar, play/stop, borrar y divisiones. Ver página 3.

7 Pedal de sustain

Entrada de pedal del Organelle: al presionarlo graba los 4 loops, igual que la tecla A# (82).

Teclado

Cada tecla tiene una función. Los números son las notas MIDI (60 a 83).



● Seleccionar loop 1–4

● Grabar: loop seleccionado (G#) · los 4 a la vez (A#, o el pedal)

● Divisiones del BPM, de 1/1 a 1/32

● Modo puntillo: la siguiente división sale con puntillo

● Play / Stop del loop 1–4

● Borrar loop seleccionado · con AUX sostenido: todos

● Tresillos (T)

Elige la división (teclas blancas) antes de grabar: define la duración del loop. La grabación empieza en el siguiente pulso del BPM y, al terminar, el loop se reproduce solo.

Pantalla principal

Un vistazo al estado de los loops y a la configuración.



Div 1/1

División actual. El cuadrado parpadea en cada pulso del BPM.

Sel Loop 2

Loop seleccionado: es el que modifican las perillas y la grabación (G#).

Vol 80

Volumen del loop seleccionado (K1).

Pan R25

Paneo (K2): C centro · L1–L50 izquierda · R1–R50 derecha.

Pit +6

Pitch en semitonos, -12 a +12 (K3).

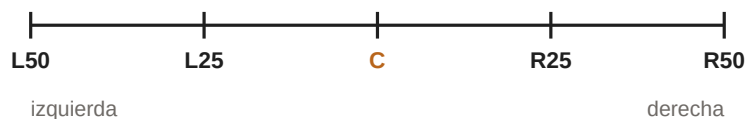
BPM 120

Tempo, 40 a 240 (K4).

Mon ON

Monitor de la entrada (AUX).

Paneo



Estado de cada loop (izquierda de la pantalla)

▶ Reproduciendo

● Grabando

▷ Play armado (espera el pulso)

■ En stop

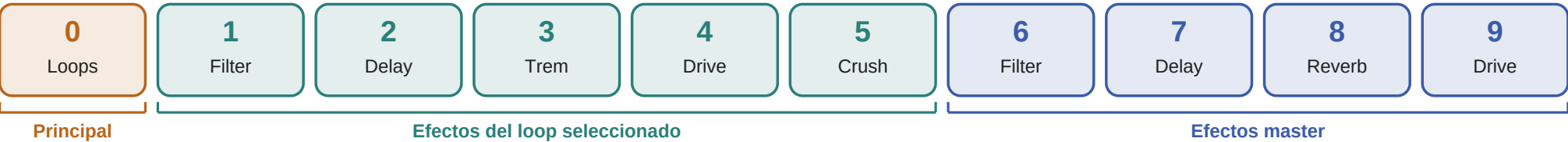
○ Grabación armada (espera el pulso)

— Vacío

Marco blanco = loop seleccionado · la barra muestra el avance del ciclo.

Encoder y páginas

Gira el encoder para recorrer las 10 páginas; las perillas cambian de función en cada una.



Girar
Cambia de página, sigue en círculo (9 → 0).



Click
Vuelve a la página principal (0).



Mantener 1,5 s
Sale al menú de patches del Organelle.



Cada columna = una perilla

K1 siempre es Mix (0 = efecto apagado; todos arrancan apagados). K2 a K4 son los parámetros del efecto.

Takeover

Al entrar a una página o cambiar de loop las perillas quedan bloqueadas para evitar saltos de sonido. La marca sobre la barra muestra dónde está la perilla física: gírala hasta alcanzar o cruzar el valor guardado y entonces toma el control.



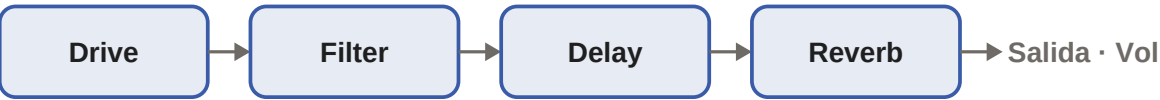
Efectos

Cada loop tiene su cadena de efectos; además hay una cadena master. Todos arrancan apagados (Mix 0).

Cada loop



Master (suma de los 4 loops y el monitor)



Efecto	K1	K2	K3	K4
Filter (loop y master)	Mix	Sweep: pasa-bajos · OFF · pasa-altos	Reso (resonancia)	—
Delay (loop y master)	Mix	Time: 1/16 a 1/2 según el BPM	Fdbk (repeticiones)	Tone
Trem (loop)	Mix	Rate: 1/1 a 1/32 según el BPM	Depth (profundidad)	Shape (suave a cuadrada)
Drive (loop y master)	Mix	Drive (saturación)	Tone	—
Crush (loop)	Mix	Rate (reducción de muestreo)	Bits	—
Reverb (master)	Mix	Size (tamaño)	Damp (amortiguación)	—

El Mix es la mezcla entre la señal limpia y la procesada: 0 = efecto apagado, máximo = solo señal procesada. Los efectos de cada loop son independientes entre sí; elige el loop con las teclas y edítalo desde las páginas 1 a 5.

Primeros pasos

De cero a un loop con efectos, en cinco pasos.

1 Elige un loop



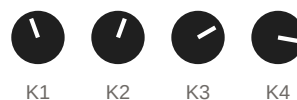
Teclas C#, D#, F#, G#
(61, 63, 66, 68).
Se marca con un marco.

2 Graba



Tecla G# (80). Empieza en
el siguiente pulso y dura
la división elegida.
Los 4 a la vez: A# (82)
o el pedal.

3 Ajusta



K1 volumen
K2 paneo
K3 pitch
K4 BPM

4 Agrega efectos



Gira el encoder y mueve
K1 (Mix) hasta que
se desbloquee. Click
para volver.

5 Borra



Tecla B (83): el loop
seleccionado.
AUX + B: todos.

Atajos

- **Pedal de sustain** graba los 4 loops (igual que A#, 82)
- **AUX (tocar y soltar)** monitor de la entrada ON/OFF
- **Mantener el encoder 1,5 s** sale al menú del Organelle
- **Teclas blancas** eligen la división antes de grabar